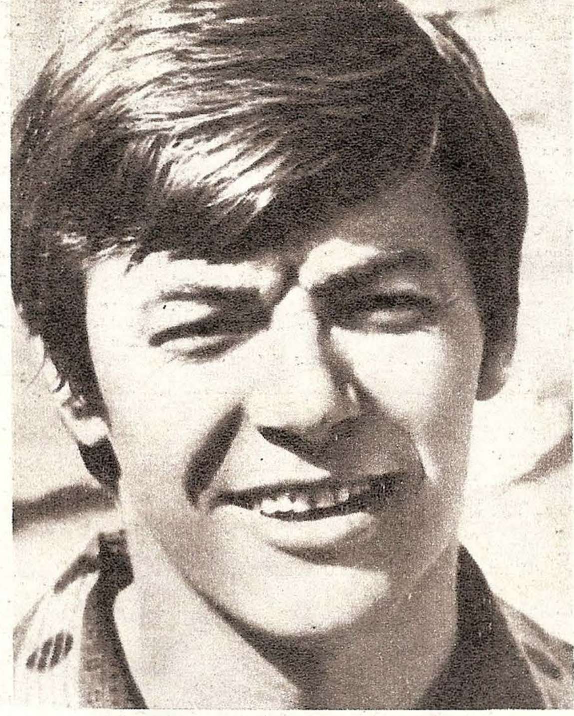
советский экран

4

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА». МОСКВА, 1971

АКТЕРЫ и роли

Генеральная тема советского кинематографа — тема современности. Мы представляем здесь актеров — исполнителей ролей в новых фильмах, отражающих жизнь наших дней.



В комедии «Опекун», поставленной режиссерами «Мосфильма» А. Мкртчяном и Э. Ходжикяном по сценарию С. Шатрова, Александр Збруев исполняет главную роль — Миши Короедова, тунеядца, которого к концу фильма удается перевоспитать...



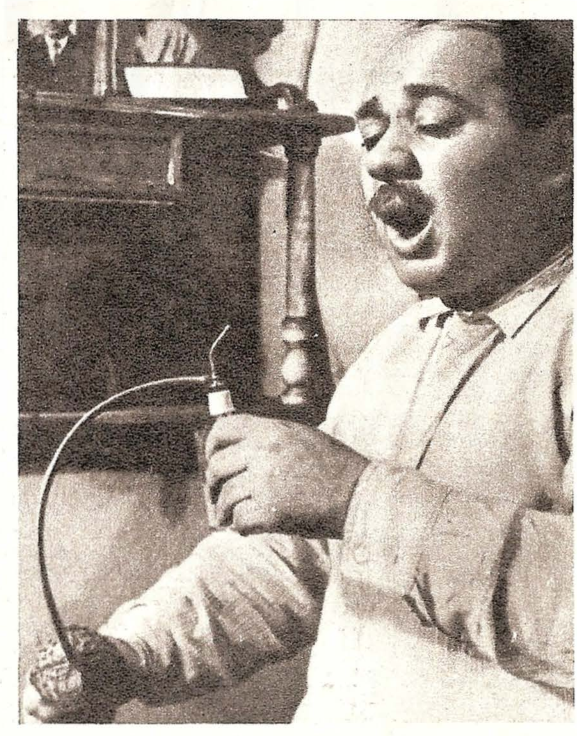
Еще одну Клаву, на этот раз шофера, играет актриса Валентина Владимирова в картине «Ночная смена» о жизни рабочих промышленной стройки. Авторы сценария А. Гельман, Т. Калецкая, режиссер Л. Менакер. Киностудия «Ленфильм».



Об украинских шахтерах повествует фильм киностудии имени А. П. Довженко «Крутой горизонт». Автор сценария Е. Оноприенко. Режиссер В. Ильяшенко. Татьяна Конюхова играет жену парторга шахты Аню.



Сегодняшним будням пограничной заставы посвящен туркменский фильм «За рекой — граница». Зоя Федорова играет старшую медицинскую сестру тетю Клаву, которую пограничники шутя называют «начальником генерального штаба госпиталя». Картина поставлена А. Карлиевым по мотивам повести О. Смирнова «Барханы». Авторы сценария А. Карлиев, Д. Маркиш, О. Смирнов.



Действие фильма Одесской киностудии «Меж высоких хлебов», который ставит Л. Миллионщиков по сценарию, написанному им совместно с И. Стаднюком, происходит в наши дни в украинском селе. Актер Евгений Леонов играет доброго и услужливого Стручка.



Сюжет фильма «Белорусский вокзал», который поставил на «Мосфильме» режиссер А. Смирнов по сценарию В. Трунина, очень прост: встретились четверо не видевшихся 25 лет фронтовых друзей. Свело их обстоятельство весьма печальное: смерть давнего боевого товарища. Одного из друзей, бухгалтера Дубинского, играет Анатолий Папанов.

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ОРГАН КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ОСНОВАН В 1925 ГОДУ

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

№ 4 февраль 1971

советский экран

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ

ПИСЬМО ИЗ КИЕВА

Над чем работают украинские кинематографисты в канун XXIV съезда КПСС?

Мы попросили рассказать об этом члена редколлегии нашего журнала.

Прошедший год — год ленинского юбилея, год всенародной подготовки к XXIV съезду партии,— чем он знаменателен для киноискусства Украины?

Что стало в нем особенно памятным и поучительным?

Думается, что важнейшей особенностью кинематографической программы истекшего года явилось активное стремление многих и многих кинематографистов республики всемерно усилить идейное звучание своих произведений, добиться в своих фильмах более ощутимого напряжения мысли, более четкой и действенной направленности эмоционального заряда. Но это требовало особенно активного творческого поиска, а для некоторых кинематографистов — известного переосмысливания сущности и направленности своих экспериментов.

Яркий пример — два последних фильма режиссера Юрия Ильенко: созданный два года тому назад широкоформатный цветной фильм «Вечер накануне Ивана Купалы» и законченный в декабре 1970 года тоже широкоформатный цветной фильм «Белая птица с черной отметиной».

И в том и в другом фильме буйство красок, впечатляющие поэтические символы, совершенно неожиданные ракурсы, щедрая россыпь кинометафор.

Но если в некоторых эпизодах первого произведения своеобразие своей эстетики художник усматривал в алогичности сопоставлений или же в попытках создать предельно осложненный, почти ребусный ассоциативный ряд, то в «Белой птице с черной отметиной» он, отнюдь не отказываясь от своего индивидуального стиля, в то же время отчетливо поставил в центр внимания реальные судьбы людей в сложной и острой обстановке предвоенных, военных и послевоенных лет, а увлекательным объектом эстетических экспериментов стал для него, например, обыкновенный трактор, или же танец на свадьбе, или строительство больницы в глухом карпатском селе. Выразительно направленный против буржуазного национализма, жизнеутверждающий новый фильм Ю. Ильенко, надеемся, будет с интересом встречен зрителями.

Идейно-философская углубленность и партийная страстность — вот характерные черты целого ряда новых произведений художественного, документального и научно-популярного кино.

В минувшем ленинском юбилейном году это было для нашего киноискусства особенно знаменательным и принципиально важным. Напомним, что в этом году украинские кинематографисты создали два художественных фильма с образом Владимира Ильича Ленина: «Семья Коцюбинских» режиссера Т. Левчука и «Почтовый роман» режиссера Е. Матвеева.

Личная творческая причастность к созданию фильма «Семья Коцюбинских» лишает меня возможности рассказать о нем подробнее. Позволю себе лишь напомнить, что в этом фильме впервые сделана попытка поднять на основе многих важнейших событий истории революции сложную и многогранную тему «Ленин и Украина», а роль В. И. Ленина в «Семье Коцюбинских» впервые исполнил в кино украинский актер А. Трощавский.

Широко известный уже зрителям фильм киностудии имени А. П. Довженко «Почтовый роман», несомненно, является творческим успехом сценариста Д. Храбровицкого, режиссера и актера Е. Матвеева, оператора В. Ильенко, отлично сыгравшей свою роль артистки С. Коркошко и исполнителя роли лейтенанта Шмидта украинского артиста А. Парры.

Своеобразие фильма прежде всего в том, что он большую историко-революционную тему пропускает через призму личных человеческих переживаний своих героев, с огромной силой подчеркнув их высокие нравственные принципы.

На историко-революционные темы созданы на Украине также фильмы «Комиссары» — по мотивам повести Ю. Либединского, режиссер Н. Мащенко, «Хлеб и соль» — по известному одноименному роману М. Стельмаха, режиссеры Г. Кохан и Н. Макаренко, «Сеспель» — по сценарию известного украинского писателя Ю. Збанацкого, режиссер В. Савельев.

Давно уже не было у нас в кино столь обильного урожая фильмов, воссоздающих волнующие страницы истории борьбы за революцию и построение социализма в нашей стране.

По-прежнему волнует художников кино и тема Великой Отечественной войны. Режиссер Ю. Лысенко поставил в 1970 году двухсерийный фильм «Узники Бомона» — суровое киноповествование о нечеловеческих испытаниях, которые перенесли советские люди в гитлеровских концлагерях, о бессмертном вкладе наших соотечественников в историческое движение Сопротивления во Франции.

Меньше, значительно меньше оказалось у нас новых фильмов на темы современности. Среди них на первом месте — фильм режиссера Виктора Ивченко «Путь к сердцу», поставленный по сценарию Юрия Щербака.

Фильм рассказывает о советском хирурге, впервые в нашей стране осуществляющем пересадку сердца. Но круг проблем этой киноповести прежде всего нравственный: о праве хирурга на риск, о чувстве ответственности, о долге.

Не все в этом сценарии выписано с достаточной глубиной, и все же фильм привлечет внимание зрителей.

Об ученых-селекционерах режиссер В. Денисенко поставил по своему сценарию фильм «Тяжелый колос».

Фильм о любви двух молодых горожан — наших современников — создал на Одесской киностудии режиссер П. Тодоровский. Я бы сказал, что это фильм-акварель, созданный опытным мастером, чутким художником.

Приходится лишь пожалеть, что духовный мир, круг интересов героев его «Городского романса» слишком уж ограничен, узок.

К сожалению, сценарист Ф. Миронер выписал их именно такими, и преодолеть этого режиссер не смог.

В своем кратком обзоре мы приблизились вплотную к самому «горячему» вопросу: ну, а как же с новыми фильмами о рабочих, о колхозниках?

Два таких фильма закончены производством в декабре 1970 года: на Одесской студии — кинокомедия о колхозниках «Меж высоких хлебов» (сценарий И. Стаднюка, режиссер Л. Миллионщиков) и на студии имени А. П. Довженко — «Крутой горизонт» (о шахтерах Донбасса, сценарий Е. Оноприенко, режиссер В. Ильяшенко). Не берусь предвосхищать мнение критики и зрителей об этих фильмах. Замечу лишь, что, хотя это абсолютно непохожие киноленты, у них есть, кажется мне, один объединяющий признак: каждый лишь на подступах к глубокому и яркому раскрытию затронутых важнейших тем.

Правда, у фильма «Меж высоких хлебов» больше шансов на успех у зрителей: это комедия, и некоторые эпизоды в ней сыграны ярко.

Почему так трудно даются художникам именно эти чрезвычайно интересные и увлекательные темы? Одна из главных причин (скажем об этом снова и снова) — поверхностное знание жизни, отставание от ее бурного развития. Хотелось бы привести один пример. В том же декабре 1970 года Украинская студия хроникально-документальных фильмов закончила полнометражный документальный фильм о колхозниках «Турья — земля полесская» (сценарий В. Киселева, режиссер Р. Нахманович), а Киевская студия научно-популярных фильмов завершила работу над полнометражным документальным же фильмом «Шахтерский характер» (сценарий Т. Золоева и В. Браславского, режиссер Т. Золоев). Живая правда этих отлично воссозданных на экране страниц реальной жизни, яркость характеров и достоверность жизненных ситуаций оказались несравнимо более интересными и волнующими, чем пунктирные художественные вымыслы и домыслы в некоторых лентах игрового кино...

Боевитостью, активным вторжением в жизнь, четким идеологическим азимутом отличаются также фильм Киевской студии научно-популярных фильмов — «Раздумья о современнике» (сценарий В. Кузнецова, режиссер Л. Удовенко), документальный историко-революционный фильм о Ленине — создателе Красной Армии «Революции полководец» (режиссер В. Шкурин) и страстная, излучающая идею интернационального братства документальная лента А. Фернандеса «Иду к тебе, Испания!».

С середины декабря на Украине проводится народный кинофестиваль, посвященный XXIV съезду Компартии Украины и XXIV съезду КПСС. На этом ярком празднике братства деятелей киноискусства и зрителей кинематографисты республики не только смогли продемонстрировать свои лучшие новые работы, но и с особенной остротой почувствовали, как возросли за последние годы духовные запросы зрителей и как много еще нужно сделать в нашем искусстве для всестороннего удовлетворения этих запросов. В особенности в выполнении самой сложной и ответственной задачи создания фильмов на боевые и волнующие темы современности.

К сожалению, за прошедший год мы мало продвинулись вперед в решении этой задачи. Магистральные проблемы времени все еще остаются в ряде случаев вне поля зрения многих сценаристов и режиссеров. Недостаточное внимание к таким проблемам, в свою очередь, как бы сужает базу для новых художественных открытий, для подлинного новаторства в киноискусстве.

К XXIV съезду партии кинематографисты республики пришли не только с творческим рапортом о проделанной работе, но и с глубоким сознанием задач, которые предстоит решать в киноискусстве в ближайшие годы.

Александр Левада,
кинодраматург



ичего неожиданного, сенсационного или интригующего в фильме «Крушение империи» нет. То, что рассказано в картине, можно найти, пожалуй, в любом учебнике истории. Да и рассказано все в стиле учебника — последовательно, документально обоснованно.

И все же — хотя большинство эпизодов картины широко известно — смотрится она с неослабевающим интересом.

Чем же привлекает фильм? Прежде всего значительностью событий. Как бы ни были известны классовые батали Февральской революции, они не могут не волновать наши мысли и воображение. Здесь, видимо, действует тот закон восприятия, по которому нам никогда не кажутся заурядными морские просторы, горные вершины, восход солнца, сверкание молний, рокот грома...

Однако все бури и грозы февраля 1917 года требовалось сжать до ста минут экранного времени. И сжать так, чтобы главное, наиболее важное из напряженных многоликих февральских событий не омертвить, не деформировать. Иными словами: найти из многих бурных дней и ночей революции такие сто минут, в которых наиболее полно раскрылся бы ход истории. В фильме это удалось.

И еще одно обстоятельство, безусловно, привлечет внимание зрителей, и прежде всего молодежи,— это то, что в нашем кино среди множества историко-революционных лент лишь немногие касались событий Февральской революции. Материал этот для кинематографа нов. К тому же авторы фильма — сценаристы М. Блейман и Н. Коварский, постановщик В. Коршь-Саблин — раскрыли его в фильме интересно и взволнованно.

В дни Февральской революции В. И. Ленин был в вынужденной эмиграции, далеко от России. В «Крушении империи» он ни разу не появляется на экране. Но весь фильм пронизан ленинскими идеями. Ими живут и руководствуются, их самоотверженно распространяют на фабриках и заводах, в окопах и казармах герои фильма — соратники и ученики Ленина.

В невероятно трудных условиях проходила их деятельность. Политический сыск самодержавия считался лучшим в мире (единственное мировое «первенство», достигнутое царизмом). Это был чудовищный спрут. И все свои неисчислимые щупальца он направил на одну цель — на истребление большевистской партии.

— У нас знаешь какие провалы. Петроградский комитет за время войны четырнадцать раз арестовывали,— говорит героиня фильма Екатерина Ваулина (З. Кириенко), большевичка-подпольщица, жена профессионального революционера.

Но далеко не все репрессии против Петербургского комитета, часто выполнявшего функции Русского Бюро ЦК, были в ту пору известны даже питерской большевичке. Сегодня мы знаем, что за годы войны царская охранка подвергала Петербургский комитет опустошительным налетам и разгромам не менее 30 раз!

Подлинно неистощимыми живительными соками питалась ленинская партия, если она в таких условиях могла непрерывно растить и выдвигать новых и новых лидеров рабоче-

СТО МИНУТ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

(заметки историка)



го класса. Создатели картины поступили, на наш взгляд, правильно, показав рядом с конкретными историческими лицами собирательные образы деятелей большевистской партии (Ваулин, Савва Петрушин). Они, к сожалению, получились не всегда рельефными. Однако в исторической достоверности их усомниться нельзя. Биография Ваулина (Н. Еременко) — типичная биография большевика-ленинца тех времен: подпольная революционная деятельность, аресты, ссылки, побеги, преследования шпиками, провокаторами... Или, как у посланца В. И. Ленина Саввы Петрушина (Е. Самойлов),— эмиграция, а затем глухая конспирация, непроницаемая маскировка (в фильме он выступает в облике «аполитичного» инженера-дельца).

Сочетание обобщенных образов профессиональных революционеров и исторически конкретных большевиков-рабочих, участников Февральской революции,— таких, как Скороходов (А. Соловьев), позволило создателям фильма воспроизвести широкую панораму деятельности партии — от разработки программных вопросов буржуазно-демократической революции до непосредственной организации стачек, манифестаций, вооруженного выступления против самодержавия.

Февральская революция вошла в историю как первая победоносная народная революция эпохи империализма. Фильм убедительно показывает, какие силы избавили Россию от тюремного режима двуглавого орла. Это народные массы — рабочие, одетые в солдатские шинели крестьяне— и прежде всего руководимый большевиками героический пролетариат Петрограда.

Главный тезис фильма—о народном характере революции не только исторически верен, но и, как говорится, актуален. Несмотря на то, что после Февраля прошло более полувека, все еще не прекращается мышиная возня фальсификаторов истории, пытающихся выдать душителей революции за ее «отцов». Прежде этим занимались белогвардейские эмигранты, а теперь их бесславную эстафету несут различные «специалисты» из американского «Русского института», рокфеллеровского фонда и прочих заповедников антикоммунизма.

Но вернемся к фильму. Пестрым, исполненным междоусобной ненависти и злобы предстает перед зрителями другой лагерь февральских классовых битв — лагерь врагов революции. Здесь и Николай II со своей многочисленной свитой. И председатель Государственной Думы Родзянко, мнящий себя некоронованным монархом. И кумир русских бизнесменов — промышленник Гучков. И Милюков — «вождь» кадетов, желающий, как сказал великий сатирик, то ли конституции, то ли севрюжины с хреном. И Шульгин — твердолобый монархист, слуга трона «на общественных началах». И, конечно же, «трудовик» Керенский—«почти крестьянский» депутат Думы, фигляр и краснобай.

Не похожи они друг на друга, у каждого свои интересы, своя политическая физиономия. Но есть одна общая черта, которая роднит их души. Это ненависть к народу.

— Пулеметов — вот чего мне хочется. Только свинец загонит в берлогу страшного зверя!— бешено кричит Шульгин (Б. Клюев) в страхе перед рабочими колоннами, заполнившими улицы Петрограда.

Не менее чудовищный план расправы с народом и у Керенского (М. Волков). Он, правда, до поры помалкивает насчет пулеметов. Его оружие иное, тайное — предательство и обман. Для того, чтобы задушить революцию, этот бонапартик стремится использовать плоды самой революции, рожденную в ее пламени народную власть — Советы рабочих депутатов.

С нескрываемым презрением говорит о народе Николай II (В. Тарасов). Для него слово «народ» — синоним слова «подданные», движимая собственность «хозяина земли Русской», как любил именовать себя Николай.

Уместно заметить, экранная жизнь последнего русского царя сложилась несколько оригинально, чтобы не сказать курьезно. Когда-то в ряде фильмов его представляли простаком, который не царствовал, а был лишь марионеткой в руках реакционных сил. Потом вошли в моду сенсационные архивные кадры, на которых «обожаемый император» запечатлен в идиллической семейной обстановке. И пошел мелькать на экране безобидный дяденька, которого, казалось, и свергнуть никакого труда не стоило: он сам как бы тяготился своей короной, готов был бежать с трона.

В «Крушении империи» образ последнего русского царя получился, на наш взгляд, более точным. Это заурядная личность. Но это не просто мещанин, любящий поливать цветочные гряды, а важная в стране политическая фигура. Несмотря на дипломы об образовании, он остается человеком недалеким и суеверным — принимает проходимца Распутина за «посла божьего». Но Николай II далеко не просто обыватель, он страшный фанатик, убежденный в своем естественном праве чинить над 150 миллионами людей все, что ему заблагорассудится. Он с поразительной легкостью готов отправить на каторгу, в ссылку любого своего подданного. Даже... Родзянко. Дав приближенному генералу неограниченные карательные полномочия, он иезуитски напутствует: «Помните, за жестокость вас судить не будут, осудят за нерешительность».

Да, бессердечен, жесток был этот человек. Не зря называли его кровавым.

Не все, конечно, заслуживающее внимания попало в сто минут киносказания о Февральской революции. Не отражен, скажем, ее международный аспект. О нем лишь отдаленно и туманно напоминает сцена анекдотического упрятывания международных договоров.

Приятно отметить, что создатели картины бережно и точно передали атмосферу того незабываемого времени. В декорациях и натурных съемках, в костюмах и в деталях быта воссоздан Петроград февраля 1917 года.

Поставлен и снят фильм серьезно, добротно, убедительно.

Большая заслуга постановщика В. Корш-Саблина и в том, что он очень удачно подобрал весь актерский ансамбль, даже в эпизодических ролях актеры сумели раскрыть характеры своих героев.

Лаконичность фильма продиктована не только жестким стоминутным регламентом. Она выражает большое авторское доверие к зрителю, к его знаниям, эрудиции. Примером бесспорно удачной лаконичности может служить эпилог фильма: «3 апреля 1917 года в Петроград прибыл Владимир Ильич Ленин».

Здесь всего лишь несколько слов, но заменяют они целые страницы. Зритель знает, понимает: это не просто конец фильма. Это конец первого этапа революционной борьбы рабочих и крестьян России.

Зритель знает, что через несколько часов с броневика у Финляндского вокзала будет дан великий лозунг — «Да здравствует социалистическая революция!». И ведомый большевиками народ сделает новый шаг в революции, откроет новую эру в истории человечества.

В. Матвеев

● КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ

КИНОСТУДИЯ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

Сценарий М. Блеймана и Н. Коварского
(По мотивам романа М. Козакова)
Постановка В. Корш-Саблина
Гл. оператор И. Ремишевский
Художник-постановщик Ю. Альбицкий
Композитор В. Чередниченко

Демонстрация рабочих.

„МИССИЯ В КАБУЛЕ"



Сорокин (О. Жаков), Надир-хан (О. Коберидзе)

28 февраля 1921 года был подписан Договор о дружбе между Советским Союзом и Афганистаном. Этот Договор, действующий по сей день, являет собой пример мудрости и дальновидности ленинской внешней политики.

Новая картина студии «Ленфильм» «Миссия в Кабуле» расскажет о тех далеких днях, когда начали завязываться и укрепляться отношения между нашей страной и Афганистаном, о той помощи, которую мы оказывали Афганистану в его борьбе за национальную независимость, о первых советских дипломатах.

Приключенческий жанр этого фильма поставлен на службу серьезной исторической теме. В основу картины положен действительный факт, когда нашими людьми в Кабуле был разоблачен заговор западных разведок, готовивших покушение на афганского эмира Амманулу-хана.

Сценарий фильма написан В. Владимировым и П. Финном на основе подлинных документов, изменены только фамилии некоторых героев.

Съемки картины проводились в Афганистане и в Индии. Во время съемок афганская армия, которая участвовала в больших массовых сценах, и другие афганские организации, оказывали значительную помощь съемочной группе.

В фильме снималось много популярных советских актеров.

В роли советского посла в Афганистане Сорокина снимался актер Олег Жаков.

В картине представлены афганские руководители того времени: Амманула-хан (актер Ренат Тазетдинов) и Надир-хан (актер Отар Коберидзе).

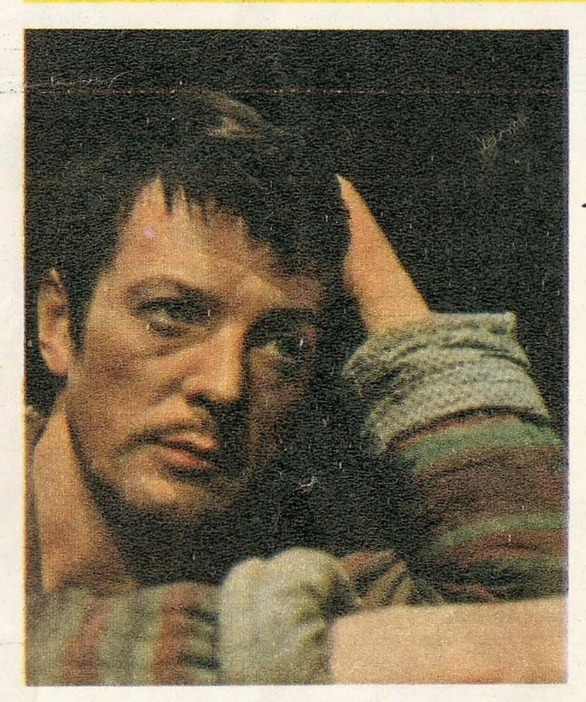
В роли английского посла — Леймонис Норейка, его жены — Елена Добронравова, английского разведчика — Владимир Зельдин.

Русских белоэмигрантов играют актеры Ирина Мирошниченко, Глеб и Олег Стриженовы.

В картине также заняты актеры Михаил Глузский, Альгимантас Масюлис, Владимир Этуш, Александр Демьяненко и другие.

Режиссер картины Леонид Квинихидзе, знакомый зрителям как постановщик фильма «Первый посетитель», главный оператор Владимир Чумак.

Е. Фролова



Лужин (О. Стриженов)



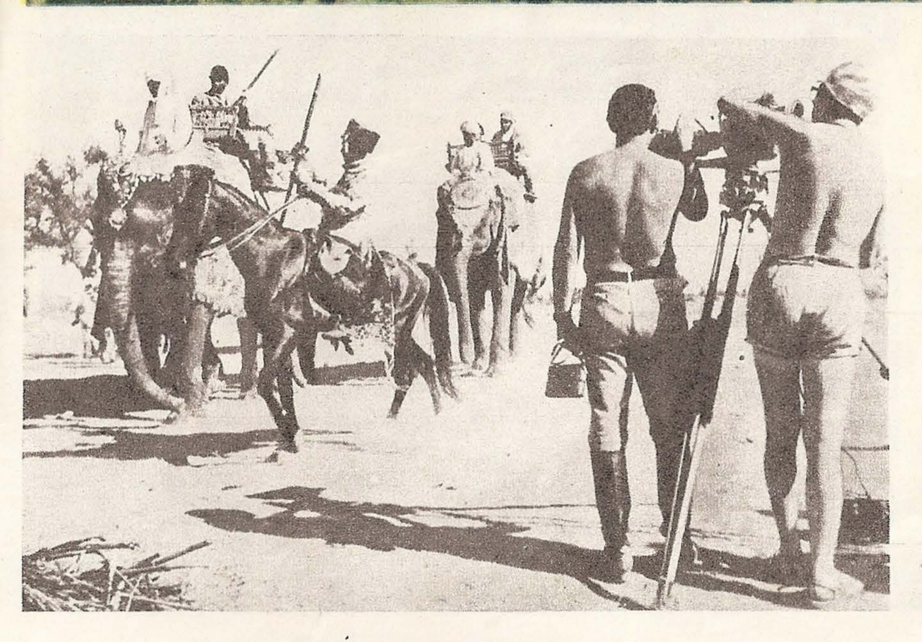
Марина Сулицкая (И. Мирошниченко)



Гедеонов (Г. Стриженов)

Фото Е. Шмарова, В. Комарова, В. Симонова, Б. Юринова.

Взятие форта Тал



В фильме «Миссия в Кабуле» во время королевской охоты на слонах советский посол Сорокин, рискуя жизнью, предупреждает эмира о грозящей ему опасности.

Съемки этого эпизода в Афганистане натолкнулись на непредвиденное препятствие: четвероногие великаны перевелись здесь еще сорок лет назад. Вот почему киногруппа «Ленфильма» была вынуждена перебазироваться в Индию.

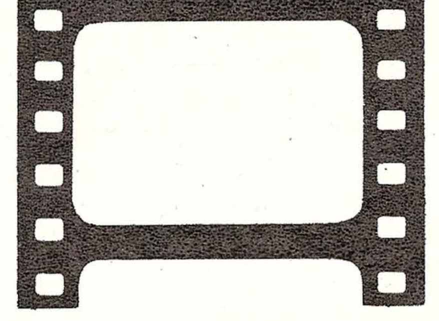
— Мотор! Слоны пошли!— Эти команды звучали во время съемок в окрестностях Джайпура, столицы индийского штата Раджастан. Здесь был воссоздан кусочек афганской земли.

В. Симонов
соб. корр. АПН



Английский посол (Л. Норейка, слева), его жена (Е. Добронравова)

Рабочий момент съемок



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЭКРАНАМ

фильмы выйдут в марте

«СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ»

Автор сценария А. Левада, режиссер Т. Левчук, оператор В. Войтенко. Производство студии им. А. Довженко.

В фильме снимались А. Трощавский, А. Гай, Ю. Демич, А. Кочетков, Р. Александров, Р. Нифонтова и др.



Этот фильм о жизни большой и дружной семьи. Этот фильм о революции. Ибо история семьи Коцюбинских неотделима от истории народного освободительного движения на Украине, от истории Великой Октябрьской социалистической революции.

Глава семьи, выдающийся украинский писатель Михаил Коцюбинский, дал в своих произведениях широкую картину жизни непокоренного, бунтующего украинского народа. Жена писателя Вера Коцюбинская в юности была связана с кружком Александра Ульянова. А дети его, еще будучи гимназистами, вступили в партию большевиков, и Юрий Коцюбинский был одним из тех, кто первым вошел во главе своих отрядов в освобожденный от Петлюры Киев.

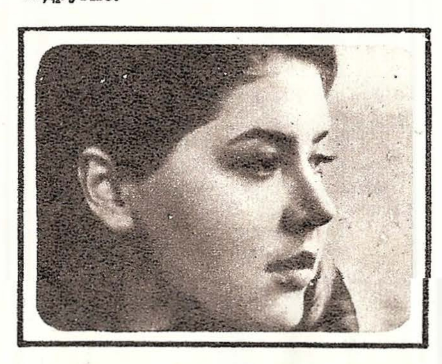
Легко изложить все эти факты семейной биографии на бумаге. Но очень трудно сделать фильм, который не просто иллюстрировал бы отдельные страницы жизни Коцюбинских, но глубоко и всесторонне показал бы на примере этой семьи, как развивались и крепли революционные традиции. Авторы ставили перед собой именно такую задачу. И широкий круг героев (в фильме действуют Ленин, Горький, Луначарский, Франко, а также такие исторические фигуры, как Николай II, Керенский, Петлюра, Винниченко и т. д.) и перечень показанных в фильме исторических событий, многие из которых могли бы стать основой самостоятельного произведения, свидетельствуют о широте и значительности авторских замыслов. И если не все из них удалось реализовать с равной мерой художественной убедительности, то ряд образов фильма, особенно его молодые герои — Юрий Коцюбинский, Примаков и другие, запомнятся, привлекут внимание. В их характерах и судьбах раскрывается большая тема — Ленин и революция на Украине. И этим фильм, созданный в юбилейном году, вносит свой интересный вклад в нашу кинематографию.

Кроме этого, в марте вы увидите на экране советские фильмы «Секундомер» (см. рецензию в № 3 за 1971 г.), «Тяжелый колос» («СЭ» № 12 за 1970 г.), картину «Посланники вечности» о спасении в годы революции музея Эрмитаж, экранизацию пьесы Б. Лавренева «Разлом», которая выходит под названием «И был вечер, и было утро», а также зарубежные фильмы — чехословацкую комедию «Страдания молодого Богачека» и мелодраму «Человек моего сердца» (ОАР).

«ЛУЧИ В СТЕКЛЕ»

Автор сценария Л. Бридака, режиссер И. Кренберг, оператор М. Рудзитис. Производство Рижской студии.

В фильме снимались Л. Озолиня, У. Думпис, В. Артмане, Г. Цилинский и другие.



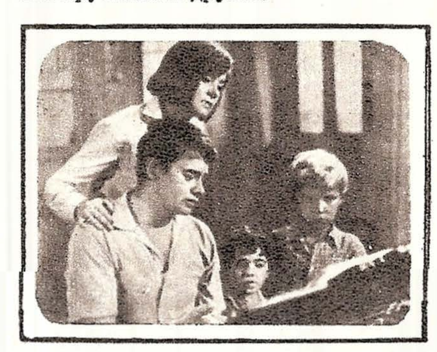
Традиционный любовный треугольник? Да. Но такой ли уж традиционный?

Рассказывая о том, как Ася, молоденькая официантка из заводской столовой, полюбила Валтера и развелась со своим мужем Улдисом, авторы фильма сосредоточивают главное свое внимание на душевных переживаниях героини. Ася — эмоциональная, поэтическая натура. Она мечтает стать художницей и надеется на помощь и внимание со стороны близких ей людей. Практические стороны жизни ни ее, ни авторов почти не интересуют. Из сферы чисто семейных проблем фильм, таким образом, стремится перейти в сферу проблем нравственных, духовных. Стремление не только похвальное, но и, думается, способное вызвать живой интерес зрителей. Однако разговор на таком высоком уровне могут вести только очень интересные, неординарные герои. А можем ли мы сказать это об Улдисе и Валтере? Можем ли мы сказать, что состоялось знакомство с двумя людьми, пусть и не до конца ясными для нас, но безусловно интересными? Или Валтор и Улдис остались в фильме чем-то вроде знаков, указывающих этапы и направление сложного пути Аси к самостоятельности, к творчеству?

«МОЙ ДОБРЫЙ ПАПА»

Авторы сценария В. Голявкин, И. Усов, режиссер И. Усов, оператор А. Дибривный. Студии «Ленфильм».

В фильме снимались А. Демьяненко, Л. Гурченко, Костя Корнаков, Саша Арутюнов и другие.



У этого фильма не совсем обычное посвящение: добрым папам. А рассказ ведется от лица девятилетнего мальчика, который жил в веселом бакинском дворике, дружил со сверстниками, бегал в кино, опекал младшего братишку, не слишком охотно учился музыке, по воскресеньям ходил вместе с папой и мамой гулять, и, в общем, не особенно задумывался над жизнью, пока не обрушилась внезапно на его семью, на город, на всю страну война. Тут-то Петя и начинает впервые понимать, что такое чувство долга, солидарность, честность, доброта. Образ ушедшего на фронт и невернувшегося отца — доброго, честного и по-человечески очень обаятельного человека словно бы стоит за всеми поступками мальчика.

Если главную мысль фильма определить очень легко, то несколько труднее назвать его точный адрес. Для кого он предназначен? Для детской или для взрослой аудитории? Скорее всего его можно назвать фильмом семейным, что само по себе не так уж плохо.

«КРАСНАЯ РЯБИНА»

По мотивам повести В. Котовича «Фронтовые дороги». Авторы сценария В. Котович, Е. и Ч. Петельские, режиссеры Е. и Ч. Петельские, оператор К. Виневич. Производство творческого коллектива «Иллюзион». Польша.

В фильме снимались А. Копичиньский, В. Ковальский, И. Переверзев, А. Лапицкий, В. Немыска и другие.



Фронт стремительно катился на запад. А они, солдаты Польской армии, упорно пробивались на север — к морю. К морю, пока что отделенному от них километрами сожженной земли, руинами растерзанных городов, боями, смертями, кровью.

Фронт стремительно катился на запад. Кончалась зима 1945 года. А они, солдаты Польской армии, шаг за шагом преодолевали мощные укрепления гитлеровцев на землях западного Приморья — последнюю надежду гибнущего фашизма.

«За нами родина, перед нами враг, тебе и мне лишь двадцать лет, но нам с тобою суждено оставить в жизни краткий след...» Эта песня, возникнув в первых кадрах фильма, поведет нас за собой через суровую и жестокую реальность войны. «За нами день, пред нами ночь и тень погасшего костра...» С этой песней войдет в фильм лирическая, задушевная интонация, которая, сочетаясь с хроникальной манерой изложения, составляет одну из особенностей этой картины.

«В ГОРОДЕ ВРАЖЕСКОГО РАЙОНА»

Автор сценария Ли Хо Гын, режиссер Им Зын Хо, оператор Ан Ин Гюн. Производство киностудии художественных фильмов, КНДР.

В фильме снимались Ким Гван Ок, Ким Рен Зе, Ким Сун Нам.



Главный герой этого фильма — разведчик Корейской народной армии Ги Чер. Он проникает в «город вражеского района» с трудным заданием — выяснить, где находятся позиции для орудия нового типа «Черный Дракон семь», а также узнать день и час вражеского наступления. Многое зависит от того, выполнит ли Ги Чер задание, и в «городе вражеского района», в городе, полном опасностей и живущем надеждой на новые смертоносные орудия, начинается упорная, невидимая для посторонних глаз борьба между Ги Чером и многочисленными его противниками.

Уверенность, что Ги Чер одержит победу, не покидает нас ни на минуту, так же, как и самого героя.

На первой странице обложки — актер Николай КРЮЧКОВ *Фото Н. Гнисюка*

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ: Москва, А-319, ул. Часовая, 5-Б. Телефон редакции 151-88-21.
Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает.

№ 4 (340) — 1971 г. Сдано в набор 4/I — 1971 г. А 04582. Подписано к печати 25/I.— 1971 г. Формат бум. 70 × 108 1/8. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 1 400 000 экз. Изд. № 241. Заказ № 25.
Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.

«ПОДСОЛНУХИ»

Авторы сценария Ч. Дзаваттини, А. Гуэрра, Г. Мдивани, режиссер В. де Сика, операторы Д. Ротунно, П. Полетто. Совместное итало-французское производство Шампион — Рим Ле фильм Конкордия — Париж. Съемки в СССР осуществлены с помощью киностудии «Мосфильм».



Вряд ли этот фильм нуждается в подробных рекомендациях. О съемках его много писали и у нас и за рубежом. Внимание зрителей к будущей картине было заранее привлечено и тем обстоятельством, что впервые в нашей стране снимались такие популярные актеры, как София Лорен, Марчелло Мастроянни, и тем, что постановку фильма осуществил крупнейший итальянский режиссер Витторио де Сика, и главным образом тем, что авторы взялись рассказать о событиях недавнего, но трагического прошлого, память о котором еще жива и в итальянских семьях и в украинских домах.

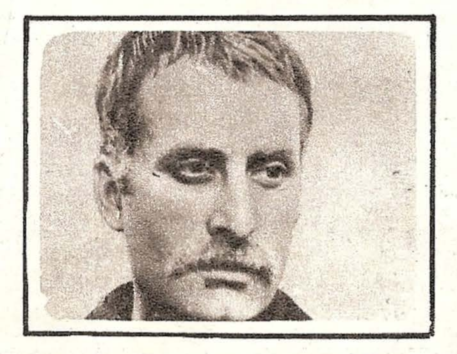
Быть может, история итальянского солдата Антонио, которого спасла во время второй мировой войны от неминуемой гибели русская девушка Маша, ставшая впоследствии его женой, в чем-то уникальна. Но разве не гибли, не замерзали на бескрайних снежных полях тысячи итальянских солдат, посланных сражаться в далекую Россию во имя чуждых им интересов? Разве не встретишь на улицах итальянских городов таких же, как Джованна, раньше времени постаревших, одетых в черное вдов, у которых война отняла их мужей?

За внешне мелодраматичной историей трех героев фильма, отношения которых так сложно и непоправимо запутала война, стоит другая история — история реальная, живая, волнующая.

«ПРИЗНАНИЕ»

Авторы сценария Д. Вылев, Я. Янков, режиссер Я. Янков, оператор Т. Захариев. Производство студии художественных фильмов. Болгария.

В фильме снимались С. Мазгалов, Н. Стамова, Г. Бычварова и другие.



В жизни каждого человека, наверное, наступает однажды момент, когда вдруг обрушиваются на него воспоминания. Прошлое в его сознании постоянно сталкивается с настоящим, он действует, разговаривает с людьми, отвечает на вопросы, а сам словно бы видит и людей этих и самого себя такими, какими они были когда-то.

Именно такое состояние у главного героя фильма, сельского председателя Стояна Постолова. Он вдруг почувствовал необходимость с позиций сегодняшнего дня и сегодняшнего жизненного опыта осмыслить события минувших лет, когда только-только закончилась война и он, Постолов, восстанавливал разрушенное хозяйство.

Прошлое противоречиво, и фильм «Признание» не стремится сгладить эти противоречия. Да, Стоян Постолов совершил в те далекие, трудные пятидесятые годы немало ошибок. Одни люди простили их ему, другие — нет. Но разве прощения он сейчас от них добивается? Нет. Он стремится вспомнить прошлое, чтоб ошибки его никогда и никем не были больше повторены. И фильм солидарен с этим стремлением главного героя.

«В ДОЛИНЕ ТРОСТНИКОВ»

Авторы сценария и режиссеры Тран Ву, Нгуен Тху, оператор Нгуен Данг Бай. Производство Ханойской киностудии ДРВ.

В фильме снимались Тху Сонг, Лам Той, Дыонг Нгок Дык.

«Когда стреляют пушки, разве можно говорить о любви?»

Как часто юность задавала себе, старшим поколениям, учителям, друзьям, жизни этот вопрос! Стреляли пушки, лилась кровь, а юноши и девушки говорили о любви, радовались ей — и все-таки расставались друг с



другом, чтобы найти в грохоте боя свое место, чтобы выполнить свой долг.

И вот вновь стреляют пушки. Вьетнам. Война. И молодой солдат Кыу перед решительным сражением в Долине тростников рассказывает своему товарищу по оружию писателю Дыку о девушке, которую он любит, о маленькой и храброй Куэ. «Объясни мне! — просит он.— Когда стреляют пушки, разве можно говорить о своей любви?»

Этот вопрос можно было бы поставить эпиграфом к простой истории юноши Кыу и девушки Куэ, разделивших суровую судьбу своего сражающегося поколения.

«КОТ В САПОГАХ»

По мотивам сказки Ш. Перро. Авторы сценария И. Иноэ, М. Ямамото, М. Накахара, режиссер К. Ябуки, художники Я. Мори, М. Урата, И. Сутида. Производство «Тоэй-компани». Япония.



Известная сказка Шарля Перро нашла свое воплощение в талантливой работе мастеров японской мультипликации. Мы увидим на экране удивительно симпатичного Кота в сапогах, который принципиально не желает уничтожать мышей, за что преследуется своими усатыми и кровожадными собратьями, а также и других сказочных героев — простодушного Короля, прелестную принцессу Розу, преданного ей Пьера и, наконец, отвратительного верзилу Люцифера, чья «сила не имеет границ», но над которым герои все же одерживают победу.

Конечно, в этом фильме немало смешных моментов. Но, пожалуй, главная его особенность — поразительная грация, изящество постановки. Эстетическое наслаждение, которое доставляет эта картина, объясняется, наверное, не только высоким профессионализмом ее авторов, но и тем, что фильм их прямо-таки пронизан светлой и радостной верой в добро, в человека, в его красоту и могущество.

на четвертой странице обложки

«СОТВОРЕНИЕ СКАЗКИ»

Я побывал в гостях у усто Гафура еще до той поры, когда о нем и его игрушках был снят фильм «Сотворение сказки».

Был май, его первые нежаркие дни с частыми короткими дождями и ветром, сбивавшим на землю белые и синие ягоды тутовника.

Усто (что значит «мастер») работал, как всегда. Он сидел, чуть склонившись над низким столиком, перед ним лежали в ряд одинаковые, как солдатики, свистки будущих игрушек и ком светлой глины. «Как завидно это умение,— говорил в сценарии молодой поэт Сергей Корнеев,— взять маленький, серый воробьиный комочек глины и сделать так, чтобы он пел от радости. А фантазия! Он ни в одной игрушке не повторяется. Он же как волна: каждый раз ударяет с новой силой. Поэзия ходит за ним по пятам, а он обут в галоши и сидит на полу, как это принято в Азии».

Вы увидите фильм и заметите, как справедливы эти слова. «Свистульки», «игрушки» — это скорее традиционная шутливая форма, в которой мастер выражает нечто большее — поэтический, образный мир народной сказки и легенды. Авторы «Сотворения сказки» сценарист С. Корнеев и режиссер-оператор Е. Кузин задумали раскрыть именно этот, глубинный смысл творчества Гафура Халилова. Им не все удалось в экранном воплощении. Многие поэтические образы сценария не подчинились языку кинематографа. Жаль! Талантливый текст Сергея Корнеева я читал в свое время с тем ощущением, словно воочию заглядывал в очень самобытный, принципиально новый по форме фильм.

Но на экране родилась иная и, быть может, не менее интересная внутренняя тема фильма. Авторы сумели показать старого мастера и маленького его внука вместе, рядом, в тонко прочтенном, душевном и творческом родстве. Да, творческом. Хотя усто и работает вдохновенно, а мальчонка пока что так, «тяп-ляп», за компанию, хотя дед мудрым своим взглядом словно выхватывает образы из темноты прошлого, а внучок лишь глазеет зачарованно на настоящее дело его рук. Но в диалоге, в дуэте двух этих людей ощущаем мы неувядаемость традиций народного творчества, его истоки и будущее течение — рядом.

Мне никогда не казались «камерными», «второстепенными» и уж тем более «недостаточно современными» фильмы о народных мастерах. Само их творчество становится все заметнее, почетнее и необходимее в наши дни.

Скоро Советскому Таджикистану исполнится 50 лет. И, вспоминая об этом, я желаю усто Гафуру из кишлака Бафои многих лет счастливой работы, а авторам фильма о нем — новых встреч с народными художниками, мастерами, соединившими в своем таланте традиции и наш сегодняшний день.

А. Зоркий

Цена 25 коп. • Индекс 70865

Кадры из фильма

«СОТВОРЕНИЕ СКАЗКИ»

(«ТАДЖИКФИЛЬМ». Сценарий С. Корнеева. Режиссер-оператор Е. Кузин).

О фильме читайте на третьей странице обложки

